

エヴァンゲリウム・カントライ

Evangeliums-Kantorei

〒251-0861 神奈川県藤沢市大庭 5529-8 シャルマンコーポ 404 小山方

Tel. 070-2834-4304

郵便振替 00100-3-21060

「空の鳥を見なさい」

空の鳥を見なさい。

種蒔きもせず、刈り入れもせず、倉に納めることもしません。

それでも、あなたがたの天の父は養ってくださいます。

あなたがたはその鳥よりも、ずっと価値があるではありませんか。

マタイの福音書 6章 26節

人は思い煩います。乏しくて思い煩い、富んでいて思い煩います。そのような私たちに向かって、主は「空の鳥を見なさい」と言われます。最近、空の鳥を見ていたでしょうか。毎日が忙しく、生活目線は下向きであることが多く、空すら見ていないという人が多いのではないのでしょうか。「空を飛ぶ鳥のように自由に生きる」という歌があるように、空の鳥ほど自由なものはありません。それは、養ってくださる方を知り、そのお方に身を委ねているからです。

成田で牧師をしていた頃は、教会がのどかな丘の上にあって、よくヒバリが鳴く声を聞きました。どこにいるのだろうと目を凝らして見ると、空高く羽を激しく震わせて飛んでいます。飛び方は上手とは言えませんが、一所懸命に羽ばたいているのです。

ある日、用事で外に出ると、いつものヒバリの声が聞こえてきました。しばらく立ち止まり、耳をすませてあの愛らし

いさえずりを聞いていると、なんと、早口に「神さま、感謝します！神さま、感謝します！」と聞こえてくるではありませんか。空を見上げて、豆のようなヒバリに目の焦点を合わせると、小さな身体を空にあずけ、神の恵みを全身で受けとめながら、全身を使って神を賛美しているように見えたのです。その時、しみじみと思わされたのです。主は「その鳥よりも、ずっと価値があるではありませんか」とおっしゃってくださるものの、「自分はその鳥よりもはるかに劣るものだ」と。主に信任されて託された働きがあり、何不自由なく必要なものは備えられ、共に祈り共に礼拝する信仰の仲間が与えられておりながら、主の恵みに感謝して、心から主をほめたたえることを忘れていたのです。

空の鳥のように、あのヒバリにならって、神の与えてくださる恵みを全身で受けとめ、全身全霊をもって主をたたえるものでありたいと思うのです。

理事 佐藤義則(木場深川キリスト教会牧師)

《バッハ：聖霊のモチーフ》

斉藤律子

2022年のペンテコステ、すなわち聖霊降臨節は6月5日です。そこで今回は、聖霊を言葉の達人バッハはどのように音楽の中で表現したかということ、声楽曲とオルガン曲の二つの方向から見たいと思います。声楽曲も器楽も根本的に音言葉は共通していますので、今回のちょっとした知識が、バッハの作品に触れるときの参考になるのではと思っています。

声楽曲から、わかりやすいものを2例、取り上げてみました。聖霊は、父、子、に続く第3位格になるので、数字の3と深くつながっています。三位一体のシンボルとしては3つの音符や三連符、三拍子、などがありますが、とりわけ聖霊をモチーフにして用いるときは、拍子からその特徴が現れています。1つ目の例としてソプラノのソロ・カンタータ51番の第3曲アリアです。

Soprano
Basso Continuo

Höch - ster, - Höch-ster, ma - che dei - ne

7 7 7 7 7 7 6 #

この曲は12/8拍子で、8分音符3個×4の拍子です。通奏低音と呼ばれる下部の動きに注目してください。この曲ではとりわけ通奏低音が少しゆったりとしたテンポで演奏されます。そしてこの3×4の動きは止まることなく上へ下へと、最後まで続きます。〈聖霊の羽ばたきのモチーフ〉と書かれた論文もあります。歌詞は「主よ、あなたの慈しみを、朝ごとに変わらず新しくしてください。」という祈りです。聖霊のモチーフは祈りと深い結びつきがあるのです。

次の曲は、多くの方に知られ愛されているカンタータ147番「心と口と行いと生活」の終曲の賛美歌「イエス我が喜び」です。

Va. I
Va. II
Viola
Basso Continuo

今度は、一番上のバイオリンの動きを見てください。9/8拍子で、やはりゆったり目のテンポで演奏されます。そしてその動きは留まらず上下し続けます。とても有名なメロディーです。8分音符3個×3の拍子は聖霊の第3位格と三位一体、そして喜び祝福を表しています。賛美歌のメロディーが分散して歌われます。「イエス、我が喜び。我が魂の慰め。命の力。宝であり歓喜なり。われはイエスを離すまじ。（中略）」この次にこの賛美歌を歌うとき、この伴奏のメロディーが聖霊の働きを表していると思い出してください。喜びがより増すのではないのでしょうか。

『…霊の結ぶ実、は、愛、喜び、平和、寛容、親切、善意、誠実、柔和、節制であり、これらを否定する律法はありません。』ガラテヤの信徒への手紙5:22

《バッハのオルガン曲における聖霊のモチーフ》

矢吹綾子

聖霊降臨節の賛美歌「来ませ、創り主、聖霊なる神よ」（譜例1）を基にしてバッハが作曲した同名のコラール前奏曲が2つあります。一つは、シュヴァイツァーが「バッハの音楽言語の辞典である」と語った45曲のコラール前奏曲によるオルガン小曲集に収められており、もう一つは、「18曲のライプチヒ・コラール集」に収められています。

オルガン小曲集のコラール前奏曲「来ませ、創り主、聖霊なる神よ」は12/8拍子の曲で、この拍子は聖霊を表わすときに用いられるジークという舞曲で、聖霊降臨の喜びを表しています（譜例2-①）。バスには  というリズムが用いられています。この各拍の3つ目に音が置かれることにより、聖霊が三位一体の第3位格であることを表わしています（譜例2-②）。また、そのリズムで、音が順次進行で下行していることにより、聖霊が降られたことを表わしています（譜例2-③）。中声部には、  というリズムが用いられ、聖霊降臨の喜びや確信を表わしています（譜例2-④）。また、16分音符で細かく動く音型も用いられています。使徒の働き2章3節に、「また、炎のような舌が分かれて現れ、一人ひとりの上にとどまった」とありますが、シュテークリヒは、この16分音符の音型を、「炎のような舌」を表わしていると解釈しています（譜例3）。

また、「18曲のライプチヒ・コラール集」のコラール前奏曲「来ませ、創り主、聖霊なる神よ」は、オルガン小曲集の同名のコラール前奏曲に、定旋律をバスに置き、上3声には、16分音符で上行し、下行する音型が用いられている第2部が付け加えられています（譜例4）。使徒の働き1章8節に、「しかし、聖霊があなたがたの上に臨むとき、あなたがたは力を受けます」とありますが、この16分音符で細かく動く音型は、クリスチャンの内に住んでくださり、力強く働かれる聖霊を表わしています。

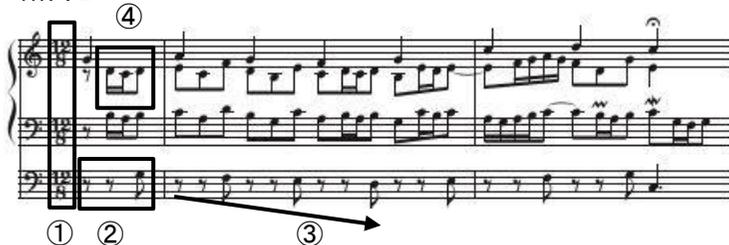
このような、音楽言語によって語られる神のみ業を覚えながらコラール前奏曲を聴いたり、演奏したりするとき、より一層、神様の豊かな恵みに感謝があふれてきます。

注) コラールとは、ドイツ・プロテスタント教会の賛美歌のことです。

譜例1



譜例2



譜例3



譜例4



♪ オンラインミニコンサート報告 ♪

5/13(金)19:30 より zoom でのコンサートが約一時間行われました。

プログラムは、カントライ理事による奨励の後、ジュネーヴ詩篇歌から 19 篇、96 篇を団員が 1 人一節ずつ、歌い結びました。また指揮者による I テモテ 2:5-6「神は唯一です」(みことばの歌)も歌われました。

今回はカントライニュース、ホームページでお知らせしたこともあり、団員以外 20 名の皆様に「ご来場」いただき、幸いなひとときを持つことが出来ました。オンラインの醍醐味である地域を越えた「北から東から」のご来場者でした。各地でカントライが祈られ、支えられていることを改めて実感し、感謝し、団員一同、励ましを受けました。

最後に今回はじめて来られた方と何度か聴きにきてくださっている 2 名の方々のご感想を紹介します。ありがとうございました！

♪オンラインコンサート、ありがとうございます。

お一人お一人の生のお声をこのような形式でお聞きするのって、初経験です！御言葉を味わい賛美することの大切さを今日も教えられました。感謝します。どんなにか緊張することか、本当にありがとうございます。お疲れ様でした。

♪今回もミニコンサートに呼んでくださり、ありがとうございました。

皆さんの賛美を聞きながらいつも驚かされる事は、性別、年代、様々なのに、作りだされる音の形が、皆さん同じだと言う事です。まあいい、柔らかな、そんな音です。(うまく表現できませんが…) 訓練の賜物だなと思います。カントライの賛美が益々主に用いられ、主に出会う方が起こされますようにお祈りしています。



次回のオンラインミニコンサートは、8月5日(金)19:30 から予定しています。ホームページに詳細を掲載しますので、ご確認をお願いします。

事務局から

☆ 活動予定

12月10日(土) 九十九里教会クリスマスコンサート

2023年6月3日(土) 前橋キリスト教会演奏会

* 今後の状況によって変更の可能性がありますので、ご確認をお願いいたします。

☆ 献金(2022年3月-5月) () 内の数字は件数です。

尊い献げものをありがとうございました。感謝をもってご報告いたします。(敬称略)

<賛助会>

(教会) 前橋キリスト教会(3)、宇都宮聖書バプテスト教会、浦和福音自由教会(3)

東京聖書教会(3)、北栄キリスト教会(3)、長津田キリスト教会、川越聖書教会
札幌希望の丘教会

(個人) 高張美恵子(2)、潮田徹、飯島勅・千雍子(3)、池田憲生・未知、塚本志津

<献金>

(教会) 湘南ライフタウンキリスト教会(3)

(個人) 団員

編集後記：新年度が始まりました。どのような主の御業がなされるのか、期待します。(事務局)