

# エヴァンゲリウム・カントライ

*Evangeliums-Kantorei*

〒251-0861 神奈川県藤沢市大庭 5529-8 シャルマンコーポ 404 小山方

Tel. 070-2834-4304

郵便振替 00100-3-21060

## 賛美のささげ物

「四年目に、その実はすべて聖なるものとなり、主への賛美のささげ物となる。」  
(レビ記 19章 24節)

矢吹徹

聖書・新改訳 2017 において、最初に「賛美」ということばが出てくるのはレビ記 19 章です。約束の地カナンに入植した後、最初の三年間、果樹の実りを食してはならず、四年目の実りは主へのささげ物とし、五年目になって初めて食することができるという教えが記されています。この四年目の主へのささげ物を、「賛美のささげ物」と呼んでいるのです。このことは、何を教えているのでしょうか。

第一に、「すべて聖なるものとなり」とある通り、すべてが主のものであるという信仰を持って歩むようにということです。主のあわれみによってエジプトの奴隷生活から解放されたイスラエルの民は、主に賛美をささげます（出エジ 15 章）。しかし、その賛美が荒野の放浪の苦しみの中で、つぶやきが変わるのです。主はそのような民に、喜びも悲しみも、順風も逆風も、すべて主が与え給うものだという信仰を持って生きようと教えます。

新型コロナの影響で、多くの人が苦しみました。カントライも、賛美の場が与えられず苦しかったことでしょう。しかし、時も、場所も、状況も、すべては主のご支配の中にあります。与えられたことの恵みだけでなく、与えられなかったことの試練をも受け入れる生き方こそが、私たちの主への賛美のささげ物となるのです。

第二に、すべてが主によって与えられているという感謝を持って歩むようにということです。

種を蒔き、水をやり、手入れをし、やっと収穫を得ます。それは、私たちの汗と労苦の実です。しかし、主が与えてくださったという感謝を持って生きる時、私たちは与えられたものを自分のものとする前に、主にささげることを喜べるようになるのです。

カントライの賛美に触れる時、多くの方がその賛美に圧倒され、みことばを知り、神に近づけられていきます。それは、団員の不断の努力の賜物でしょう。しかし、それらすべては主が与えてくださったものです。ですから、その喜びと実りを主に感謝する生き方こそが、主への賛美のささげ物となるのです。

すべてが主によって与えられているという信仰を持ち、主への感謝によってささげるキリスト者の賛美を、奉仕を、人生を、主は喜んで受け取ってください。そして、五年目以降、その実りを増し加えていくてくださるのです。

(宇都宮聖書バプテスト教会牧師)



# 《バッハ：三位一体のモチーフ》

齊藤律子

教会暦では聖霊降臨節（ペンテコステ）のあと、待降節（アドベント）までの主日を三位一体後の主日としてカウントします。一番長い期間です。今回はこの三位一体なる我らの神（父、子、聖霊なる神）への賛美を、バッハは楽譜の上でどのように証しているのかを少し取り上げてみます。前回と同様、声楽曲とオルガン曲からの例を取り上げます。

三位一体のモチーフは言葉の通り数字の3がポイントになるので、聖霊のモチーフと重なるものもありますし、厳格に分けることは難しいですが、声楽曲は歌詞がついているので、そこから読み取ることができます。

声楽曲の一曲目は前回も聖霊のモチーフで譜例にあげました、ソプラノのソロ・カンタータ51番『全地よ、主に向かい喜びの声をあげよ』から第4曲目のコラール（讚美歌）です。1548年J. グラーマンの讚美歌『いざ主を賛美せよ』の最後の節（譜例①）を用いています。歌詞は頌栄です。

拍子は3/4、三拍子です。オーケストラの出だし（譜例②）は特徴的で、高音部ヴァイオリンによる16分音符の3つです。通奏低音の動きを見てみましょう。4分音符一つのあと8分休符、その後3つの8分音符。その後飛び跳ねるような8分音符の動きが賛美と信仰告白の喜びを繰り返します。ヴァイオリン2本と通奏低音の三声が絡みつくように華やかに賛美します。そしてそのままハレルヤの大賛美へと続き全曲が終わります。

次にモテット第6番『全ての国よ、主を賛美せよ』詩篇117をあげたいと思います。カントライでは度々賛美のプログラムに入っていますが、はじめから終わりまで休むことなくメリスマが続く難曲です。ハ長調と四拍子による全知全能の父なる神の賛美のあと、イ短調でキリストの贖いの永遠が賛美され、最後にこのアレルヤ（譜例③）が、再びハ長調から始まり、3/4拍子で力強く三位一体なる神を賛美します。父なる神から放出された聖霊がほとぼしるようなメリスマ（8分音符の絶え間ない動き）を、各声部が歌い上げます。和解の完成を讃える歓喜のハレルヤです。

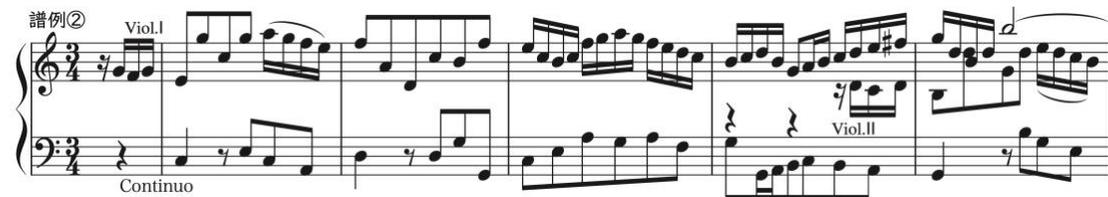
詩篇117:2 「その慈しみは私たちに力強く 主のまことはとこしえに絶えることがない。」

譜例①



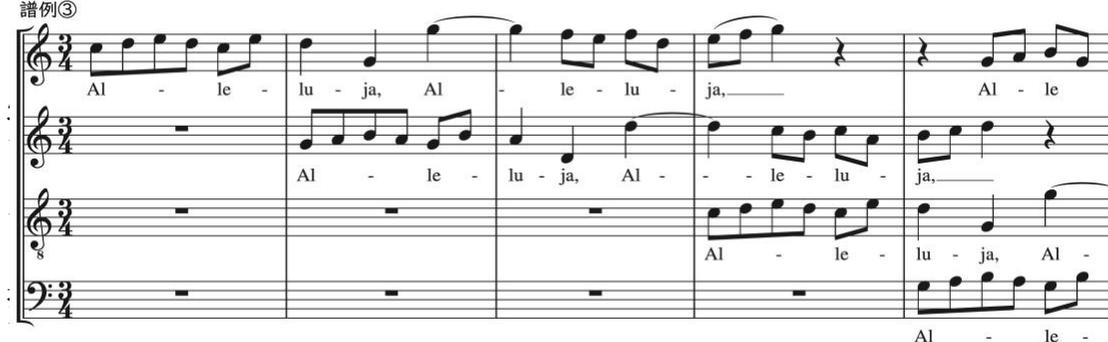
賛美、誉れ、栄光 あ -- れ。 ちち、御子、聖霊 - に!

譜例②



Viol. I  
Continuo  
Viol. II

譜例③



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le  
Al - le - lu - ja, Al - le

# 《バッハのオルガン曲における三位一体の象徴について》

矢吹綾子

聖書で語られている三位一体の神を表すために、バッハは、度々3という数字を用いて作曲しました。バッハのオルガン曲の中で、三位一体を最も明確に表している作品は、前奏曲とフーガ変ホ長調 (BWV552) と言われています。この前奏曲には、三つの主題があります。

第一の主題は、付点のリズムが用いられ、堂々としたフランス序曲風に作られています。これは、万物の支配者である父なる神を表しています (譜例1)。

第二の主題は、輝かしく、エコーを伴い、徐々に下行し、短調に転調しています。これは、救い主として人となり、この世にいられた子なるキリストを表しています (譜例2)。

第三の主題は、力強いシンコペーションのリズムを伴い、16分音符の順次進行で下行しています。これは、信仰者に力強く働かれる助け主なる聖霊を表しています (譜例3)。

この前奏曲と同様に、フーガにも三つの主題があります。

第一の主題は、「主よ、わが助けよ」という賛美歌、または「神のみ旨は常に行われ」という賛美歌の一行から作られました (譜例4)。重厚な5声の合唱曲風で、天地万物の創り主である父なる神の威厳を表しています (譜例5)。

第二の主題は、静かに8分音符で動き、キリストの柔和と謙遜を表しています (譜例6)。

第三の主題は、12/8拍子のジークという舞曲のリズムが用いられ、聖霊が生きて働かれることを表しています (譜例7)。そして、第二のフーガと第三のフーガには、第一のフーガの主題が加わっています。しかも、それぞれの主題は、第一の主題の音を基にして作られています。すなわち、この三つのフーガの主題が、同じ賛美歌の一行から作られていることにより、父、子、聖霊の三つの位格は等しく、唯一であることを表しているのです。

偉大な三位一体の神を表すために、バッハが作曲したこの前奏曲とフーガ変ホ長調を聴くと、神の栄光を仰ぎ見、神をほめたたえ、喜びが湧き上がるようになります。

譜例1



譜例3



譜例2



譜例4



譜例5

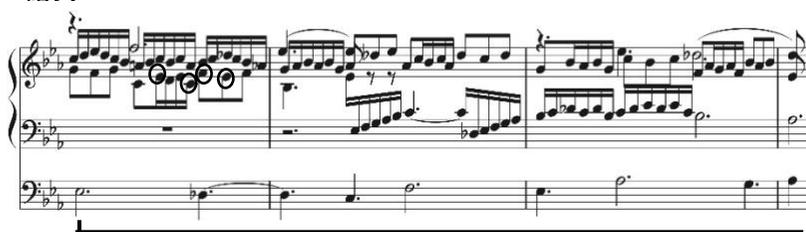


第一主題

譜例6 第二主題



譜例7



第一主題

○は賛美歌の旋律の一部です

## ♪ オンラインミニコンサート報告 ♪

8/5(金)19:30 より zoom でのコンサートが行われました。プログラムは、カントライ理事長須田師による奨励の後、ジュネーヴ詩篇歌から 130 篇、137 篇、124 編を団員が 1 人一節ずつ、歌い結びました。また指揮者による ローマ 3:21-22 「しかし今は律法とは別に」 (岳藤豪希作品集 28) も歌われました。

今回はカントライニュース、ホームページで広くお知らせ、の第二弾でしたが、団員以外 22 名の皆様に「ご来場」いただき、幸いなひとときを持つことが出来ました。オンラインの醍醐味である地域を越えた「北から東から」、常連の皆様、初めての皆様、によるご来場でした。各地でカントライが祈られ、支えられていることをまた実感し、感謝し、団員一同、励ましを受けました。次回もまたお越しく下さい。ありがとうございました！



今回のオンラインミニコンサートは、12月のクリスマスシーズンに予定しています。ホームページに詳細を掲載しますので、ご確認をお願いします。

事務局から

☆ 活動予定

12月10日(土) 九十九里教会クリスマスコンサート

12月 オンラインクリスマスコンサート

2023年6月3日(土) 前橋キリスト教会演奏会

\* 今後の状況によって変更の可能性がありますので、ご確認をお願いいたします。

☆ 献金 (2022年6月-8月) ( ) 内の数字は件数です。

尊い献げものをありがとうございました。感謝をもってご報告いたします。(敬称略)

<賛助会>

(教会) 白根福音教会、前橋キリスト教会(3)、菅生キリスト教会、拝島バプテスト教会  
宇都宮聖書バプテスト教会、浦和福音自由教会(3)、東京聖書教会(3)  
北栄キリスト教会(3)、長津田キリスト教会、川越聖書教会

(個人) 高張美恵子(3)、潮田徹、飯島勅・千雍子(3)、尾原光彦、石川證(2)、佐藤義則  
大嶋清

<献金>

(教会) 湘南ライフタウンキリスト教会(3)

(個人) 団員

編集後記: コロナ禍の中、オンラインのミニコンサートが定期的に開催できたことを主に感謝します。練習もオンラインですが、対面で声を合わせることを願っています。コロナ感染の収束と練習再開のために、お祈りに覚えてくださると幸いです。(事務局)